

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол №7 от 31.08.2022г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская
детская школа искусств» № 31 от
31.08.2022г.

**Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

Срок реализации учебной программы 8(9) лет

/Возраст детей от 6 лет 6 месяцев до 18 лет/

г. Бокситогорск
2022

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01.УП.01

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы

беседы обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Зачеты проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в конце полугодий в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2 произведения. Выступление обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены в форме академического концерта проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания

художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Промежуточная аттестация

формы	периодичность	классы
контрольные уроки	конец каждой четверти	1-7
контрольные уроки	конец I, II, III четверти	8-9
академический концерт	I, II полугодие	1-7
технический зачет	конец I, III четверти	3,4,5,6,7

Итоговая аттестация

формы	периодичность	классы
прослушивание выпускной программы	февраль, март	8-9
выпускной экзамен	май	8-9

Сроки проведения текущей и промежуточной аттестации по предмету скрипка

Класс	I полугодие	II полугодие	Сроки промежуточной аттестации
1, 2	Академический концерт	Переводной экзамен	1. Контрольный урок - октябрь 2. Конкурс-февраль/апрель 3. Исполнение концертной программы
3, 4, 5, 6, 7, 8	Академический концерт	Переводной экзамен	1. Технический зачет - октябрь 2. Конкурс-февраль/апрель 3. Технический зачет-март 4. Исполнение концертной программы
8, 9	Прослушивание выпускной программы	Второе прослушивание программы, выпускной экзамен	1. Контрольный урок - октябрь 2. Технический зачет-март 3. Конкурс-февраль-апрель 4. Исполнение концертной программы

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

1 КЛАСС

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 №43

Ридинг О. Концертси минор 1 часть

2 КЛАСС

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 №14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 №31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Вариант 5

Гамма Соль мажор 2-х октавная

Избранные этюды, вып.1 №16

Гендель Г. Гавот с вариациями

Вариант 6

Гамма Си минор I позиция

Избранные этюды. вып 1 №17

Ридинг О. Концерт Си минор I часть

3 КЛАСС

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2, 3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

Вивальди А. Концертляминор, 1 часть

Вариант 5

Гамма Соль мажор 2х октавная

Избранные этюды. Вып.1 №19

Ридинг О. Концерт III часть

Вариант 6

Гамма Соль мажор 2х октавная

Избранные этюды. Вып.1 №48

Алябьев А. «Соловей»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка

4 КЛАСС

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в3 позиции Избранные этюды, вып.2 №16

Векерлен Э. Старинная французская песенка Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в3-ю позицию

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №15

Донт Я. Этюд №3

Акколаи А. Концерт

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3 позиция

Избранные этюды вып. 2, №15
Селени И., Прелюдия и Рондино
Вариант 5

Гамма Ре мажор 3 позиция
Избранные этюды вып. 2, №33
Новотный А. Тема с вариациями
Вариант 6

Гамма Ре мажор 3 позиция
Избранные этюды вып. 2, №35
Дженкинсон Э. «Танец»
Шпор Л. Романс

Вариант 7
Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты
Донт Я. Оп.37. Этюд №11
Крейцер Р. Этюд ля минор №10
Роде П. Концерт: 2, 3 части

5 КЛАСС

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1
Гамма ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 №24
Избранные этюды, вып.2 №31
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2
Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд №3
Мазас К. Этюд №17
Виотти Дж. Концерт №23:1 часть

Вариант 3
Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд №9

Крейцер Р. Этюд №1

Роде П. Концерт №8:1 часть

Вариант 4

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд №5

Берио Ш. Этюд №29

Шпор Л. Концерт №2:1 часть

Вариант 5

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Избранные этюды вып. 2, №34

Берио Ш. Этюд №29

Шпор Л. Концерт №2:1 часть

Вариант 6

Гамма Ля мажор 3х октавная

Избранные этюды вып. 2, №34

Избранные этюды вып. 2 №39

Акколаи Ж. Концерт Ля минор

Вариант 7

Гамма Ля мажор 3х октавная

Избранные этюды вып. 2, №40

Избранные этюды вып. 2 №60

Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

6 КЛАСС

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная Мазас К. Этюд №17

Донт Я. Соч.37 №3

Зейтц Ф. Концерт №3:1 часть

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд №25

Донт Я. Соч.37. Этюд №4

Роде П. Концерт №8:1 часть

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд №10

Донт Я. Соч. 37 Этюд №11

Берио Ш. Концерт №9:1 часть

Вариант 4

Гамма ре минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд №12 Ля мажор Роде П. Каприс №2

Виотти Дж. Концерт №22:1 часть

Вариант 5

Гамма Ля мажор 3х октавная

Избранные этюды вып 2, №52

Избранные этюды вып 2, №64

Данкля Ш. Вариации на тему Меркаданте

Вариант 6

Гамма До мажор 3х октавная

Избранные этюды вып 2, №65

Избранные этюды вып 2, №59

Акколаи Ж. Концерт Ля минор

7 КЛАСС

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд №30

Донт Я. Соч.37 Этюд №6

Роде П. Концерт №8,1 часть, 1 соло

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд №6

Крейцер Р. Этюд №2 До мажор

Данкля Ш. Концертное соло №3

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд №1

Крейцер Р. Этюд №7

Шпор Л. Концерт №2:1 часть

Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд №35

Данкля Ш. Этюд №13

Вьетан А. Баллада и полонез

Вариант 5

Гамма Ля мажор 3х октавная

Избранные этюды вып. 3 №33

Избранные этюды вып. 3 №22

Вивальди А. Концерт Зима I ч.

Вариант 6

Гамма До мажор 3х октавная

Избранные этюды вып. 3 №39

Избранные этюды вып. 3 №44

Вивальди А. Концерт Весна I ч.

8 КЛАСС

Примерные программы выпускного экзамена

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор:1,2 части

Виотти Дж. Концерт №20:1 часть

Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор:1,2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

Шер А. Бабочки

Вариант 4

Локателли П. Соната сольминор, две части

Шпор Л. Концерт №9

Венявский Г. Мазурка

Вариант 5

Гендель Г. соната №6, I и II части

Виотти Д. Концерт №23, I часть

Живцов А. Мазурка

9 КЛАСС

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд №12

Крейцер Р. Этюд №35

Виотти Дж. Концерт №22:1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд №1

Роде П. Каприс №2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

Вариант 3

Данкля Ш. Этюд №13

Роде П. Каприс №4

Шпор Л. Концерт №9

Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

Роде П. Каприс №1

Роде П. Каприс №3

Вьетан А. Концерт №2: 1 часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

Вариант 5

Крейцер Р. Этюды №33, 14

Берио Ш. Концерт №9

Шуберт Ф. «Пчелка»

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ по ДПОП «Струнные инструменты»

Технический зачет проводится 2 раз в год - в конце I четверти (октябрь) и в III четверти (март). Зачет сдают учащиеся с 3 по 7 классы включительно. Проверка технической подготовки учащихся проводится на основании исполнения в I четверти минорной гаммы и этюда по выбору; в III четверти – мажорной гаммы и этюда по выбору. На техническом зачете в III четверти учащиеся должны продемонстрировать знания музыкальных терминов.

3 КЛАСС

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 4 октавы двумя руками; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы – в прямом движении в 4 октавы двумя руками трех видов (натуральный, гармонический, мелодический виды).

Хроматическая гамма – в прямом движении двумя руками в 4 октавы и в противоположном движении от ре или соль - диез.

Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями на 4 октавы двумя руками.

Арпеджио: короткие – каждой рукой отдельно; длинные – каждой рукой отдельно.

Все технические формулы исполняются в 4 октавы.

Этюды по выбору.

Музыкальные термины: *темпы* – медленные (Lento, Adagio, Largo), умеренные (Moderato, Andante, Andantino), быстрые (Allegro, Allegretto, Presto), *темповые отклонения* – ritenuto, rallentando, stringendo; *штрихи* – legato, nonlegato, staccato, tenuto, fermata; *динамические оттенки* – forte, fortissimo, piano, pianissimo, mezzopiano, mezzoforte, sforzando, crescendo, diminuendo.

4 КЛАСС

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми; Фа, Си- бемоль, Ми- бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 4 октавы двумя руками; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы – в прямом движении в 4 октавы двумя руками трех видов (натуральный, гармонический, мелодический виды).

Хроматическая гамма – в прямом движении двумя руками в 4 октавы и в противоположном движении от ре или соль - диез.

Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями на 4 октавы двумя руками.

Арпеджио: короткие – двумя руками; длинные – каждой рукой отдельно (от белых клавиш).

Все технические формулы исполняются в 4 октавы.

Этюды по выбору.

Музыкальные термины: *темпы* – медленные (Lento, Adagio, Largo), умеренные (Moderato, Andante, Andantino), быстрые (Allegro, Allegretto, Presto, Veloce, Vivo), *темповые отклонения* – ritenuto, rallentando, ritardando, stringendo; *штрихи* – legato, nonlegato, staccato, tenuto, fermata; *динамические оттенки* – forte, fortissimo, piano, pianissimo, mezzopiano, mezzoforte, sforzando, crescendo, diminuendo.

5 КЛАСС

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си; Фа, Си – бемоль, Ми – бемоль, Ля – бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа – диез, до – диез; ре, соль, до, фа.

Мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном движении, а также в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы: трех видов исполняются в прямом движении двумя руками.

Хроматическая гамма – в прямом движении и противоположном (от ре или соль – диез). Тоническое трезвучие на 4 октавы двумя руками..

Арпеджио: короткие – двумя руками; длинные – каждой рукой отдельно; ломаные – каждой рукой отдельно.

Доминантсептаккорд - его арпеджио длинные, каждой рукой отдельно.

Уменьшенный септаккорд - его арпеджио короткие пятизвучные – каждой рукой отдельно.

Все технические формулы исполняются в 4 октавы.

Этюды по выбору.

Музыкальные термины: *темпы* – медленные (Lento, Adagio, Largo), умеренные (Moderato, Andante, Andantino), быстрые (Allegro, Allegretto, Presto, Prestissimo, Veloce, Vivo), *темповые отклонения* – ritenuto, rallentando, ritardando, stringendo, rubato, subito, meno, mezzo, molto, moto, mosso; *штрихи* – legato, nonlegato, staccato, tenuto, fermata; *динамические оттенки* – forte, fortissimo, piano, pianissimo, mezzopiano, mezzoforte,

sforzando, crescendo, diminuendo; **буквенные обозначения нот** – A,B,C,D,E,F,G,H,es,is,moll,dur.

6 КЛАСС

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си – бемоль, Ми – бемоль, Ля – бемоль, Ре – бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, соль-диез, ре, соль, до, фа, си-бемоль.

Мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном движении, а также в терцию и дециму. Минорные гаммы (три вида) - в прямом движении.

Хроматическая гамма: в прямом и противоположном движении (от ре или соль-диеза).

Арпеджио: короткие, ломаные, длинные – двумя руками.

Доминантсептаккорд: арпеджио длинные – двумя руками.

Уменьшенный септаккорд: арпеджио короткие пятизвучные – двумя руками.

Этюды: на сочетание разных технических задач .

Музыкальные термины: **темпы** – медленные (Lento, Adagio, Largo, Larghetto, Grave), умеренные (Moderato, Andante, Andantino, Comodo), быстрые (Allegro, Allegretto, Animato, Antiamo assai, Presto, Prestissimo, Veloce, Vivo, Vivace), **темповые отклонения** – a tempo, accelerando, allegando, assai, ritenuto, rallentando, ritardando, stringendo, rubato, subito, meno, mezzo, molto, moto, mosso, menomosso, piumossp, non troppo, allargando, formata, tempo primo; **штрихи** – legato, nonlegato, staccato, tenuto, fermata, glissando, marcato, portato, portamento; **динамические оттенки** – forte, fortissimo, piano, pianissimo, mezzo piano, mezzo forte, sforzando, crescendo, diminuendo; **буквенные обозначения нот** – A,B,C,D,E,F,G,H,es,is,moll,dur;

Обозначение и характера звучания –agitato, allegrezza, animando, animato, appassionato, bravo, brio, con brio, brillant, campanella, canto, cantore, cantabile, canzone, cappella, caprice, concerto, delicato, dolce, doloroso, echo, energico,

elegante, expression, espressivo, exercics, force, giocoso, grande, grave, grazia, grazioso, humor, ironico, kraft,lamento,leggiero, maestoso, mesto, morendo, ostinato, patetico, pesante, piu, poco a poco, quasi, risoluto, scherzo, scherzando, secco, sempre, semplice, smorzando, sonoro, sostenuto, tranquillo, tutti.

7 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы: до 5 диэзов и 5 бемолей

Мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту.

Минорные гаммы (3 вида): в прямом движении, в терцию, дециму.

Хроматическая гамма: в прямом и противоположном движении (от ре и соль-диеза)

Арпеджио: короткие, ломаные, длинные – двумя руками

Доминантсептаккорды: арпеджио длинные – двумя руками

Уменьшенный септаккорд: арпеджио которые пятизвучные – двумя руками

Этюды: на сочетание разных технических задач

Музыкальные термины по требованиям 6 класса.

8 КЛАСС

Учащиеся, ориентированные на поступление в музыкальный колледж на отделение специального фортепиано, показывают техническую подготовку на техническом зачетево II полугодии по требованиям для 7 класса, но с более сложным, конструктивным этюдом или виртуозной пьесой.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01.УП.02, В.02.УП.02

«АНСАМБЛЬ»

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя:

-текущий контроль успеваемости;

- промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года;
- в 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Задачи текущего контроля успеваемости:

- поддержание учебной дисциплины
- повышение уровня освоения текущего учебного материала

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться: контрольные уроки, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Задачи промежуточной аттестации:

-определение успешности развития обучающегося и освоение им программы на определенном этапе обучения. Форму и время аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками игры в ансамбле, проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. **Контрольные прослушивания** проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости

ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. **Зачеты** проводятся в конце года с 4 по 7 класс в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

формы	периодичность	классы
Контрольный урок	конец четверти	6-7
Контрольный урок	конец I, II, III четверти	8
Зачет (промежуточная аттестация)	II полугодие	6-7
Зачет (итоговая аттестация)	II полугодие	8

Сроки проведения текущей и промежуточной аттестации по предмету. «Ансамбль» для детей 6,6 -18 лет с 9-летним сроком обучения.

Классы	I полугодие	II полугодие	Сроки промежуточной аттестации
1-3 классы Индивидуальные занятия	Контрольный урок (сдача партий)	Зачет	Родительское собрание: декабрь, май. Конкурс - февраль Исполнение концертной программы
4-9 классы Мелкогрупповые занятия	Текущий зачет (знание партий)	Итоговый зачет	Контрольный урок - октябрь Конкурс - февраль Исполнение концертной программы

Примерные репертуарные списки переводного зачета:

1 класс

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:

Вариант 1

1. Н. Карш «Музыкальный алфавит»

Вариант 2

1. М. Качурбина «Мишка с куклой» перелож. Э. Пудовочкина

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Вариант 1

1. А. Гедике «Русская песня»

Вариант 2

1. И. Дунаевский «Колыбельная»

2 класс

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:

Вариант 1

1. Н. Бакланова «Детский марш»

Вариант 2

1. Е. Медведовский «Гамма-джаз»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Вариант 1

1. В. Русин «Качели»

Вариант 2

1. Ж. Рамо «Ригодон»

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:

Вариант 1

1. А. Хачатурян «Андантино»

Вариант 2

1. А. Гречанинов «На гармонике»

3 класс

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Вариант 1

1. М. Глинка «Песня Вани»

Вариант 2

1. В. Моцарт «Менуэт»

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:

Вариант 1

1. Р. Валгре «Сон утенка. Юмореска»

Вариант 2

1. Ф. Шуберт «Экосез» соч. 33 №1

4 класс

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Вариант 1

1. И. Брамс «Колыбельная песня»

Вариант 2

1. Б. Барток «Марш»

5 класс

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:

Вариант 1

1. П. Чайковский «Русская песня»

Вариант 2

1. К. Бом «Вечное движение»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Вариант 1

1. К. Вебер «Хор охотников»

Вариант 2

1. Ф. Шуберт «Менуэт»

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:

Вариант 1

1. Л. Боккерини «Менуэт»

Вариант 2

1. Г. Свиридов вальс из к/ф «Метель» перелож. М. Рейтиха и Г. Зингер

6 класс

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Вариант 1

1. К. Сен-Санс «Лебедь»

Вариант 2

1. К. Караев Вальс из балета «Семь красавиц»

7 класс

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:

Вариант 1

1. Л. Бетховен «Песня»

Вариант 2

1. Э. Григ «Норвежский танец»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Вариант 1

1. Г. Свиридов вальс из музыки к к/ф «Метель»

Вариант 2

1. Д. Каччини «Аве Мария»

8 класс

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:

Вариант 1

1. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Вариант 2

1. А. Живцов «Маленький вальс»

Примерный репертуарный список переводного итогового зачета:

Вариант 1

1. М. Таривердиев «Мелодия»,

Вариант 2

1. Л. Бетховен «Гимн ночи»

9 класс

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:

Вариант 1

1. Г. Гендель «Ария»

Вариант 2

1. Е. Дога вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Примерный репертуарный список переводного итогового зачета:

Вариант 1

1. А. Дворжак «Цыганская песня» транскрипция Ф. Крейслера

Вариант 2

1. Г. Гендель «Фугетта»

Примерные репертуарные списки итогового зачета:

8 класс

Вариант 1

Боккерини Л. Менуэт

Вариант 2

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

Варламов А. «Горные вершины»

Вариант 4

Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01.УП.03, В.01.УП.01

«ФОРТЕПИАНО»

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года;
- в 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Задачи текущего контроля успеваемости:

- поддержание учебной дисциплины
- повышение уровня освоения текущего учебного материала

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться: контрольные уроки, прослушивания, концерты и классные

вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Задачи промежуточной аттестации:

- определение успешности развития обучающегося и освоение им программы на определенном этапе обучения. Форму и время аттестации по предмету «Фортепиано» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками игры в ансамбле, проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. **Контрольные прослушивания** проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. **Зачеты** проводятся в конце года с 1 по 8 класс в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты

дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

По завершении изучения предмета «Фортепиано» проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1 класс (1 год обучения)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 произведения.	Май – переводной зачет: 2 произведения.

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:

1класс:

Примеры переводных программ

Вариант 1

Уде И. «Менуэт»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Вариант 2

Гедике А. «Танец»,

Прокофьев «Болтунья»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Вариант 1

Гедике А. «Танец»,

Прокофьев «Болтунья»

2 класс (2 год обучения)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 произведения.	Май – переводной зачет: 2 произведения.

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:

Вариант 1

Томсон Д. Вальс гномов

Бакулова А. Французская мелодия.

Вариант 2

Гедике А. Этюд для минор

Левидова Д. Пьеса

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Вариант 1

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

3 класс (3 год обучения)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 произведения.	Май – переводной зачет: 2 произведения.

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:

Вариант 1

Бем. Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Вариант 1

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 класс (4 год обучения)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 произведения.	Май – переводной зачет: 2 произведения.

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:

Вариант 1

Парцхаладзе М «Вальс»

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Вариант 1

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Чайковский П. Детский альбом: Полька

5 класс (5 год обучения)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 произведения.	Май – переводной зачет: 2 произведения.

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:

Вариант 1

Кулау Ф. Сонатина соч.55№3,2 ч.

Геллер С. «Вальс»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Вариант 1

Циполи Д. Менуэт из сюиты №4

Классен А. «Вальс»

6 класс (6 год обучения)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 произведения.	Май – переводной зачет: 2 произведения.

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:

Вариант 1

Вебер К. Сонатина До мажор

Геллер С. «Утешение»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Вариант 1

Глиэр Р. «Колыбельная»

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

7 класс (7 год обучения)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Декабрь – контрольный урок: 2 произведения.	Май – переводной зачет: 2 произведения.
------------------------------------------------	--------------------------------------------

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце I полугодия:

Вариант 1

Шмитц М. Зимний вечер

Морозов П. Танго из к/ф «Колесничие фортуны»

Примерный репертуарный список итогового зачета:

Вариант 1

Гаврилин В. Вальс

Лихеген Дж. перелож. В. Дуловой 2 регтайма

8 класс (8 год обучения)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 произведения.	Май – переводной зачет: 2 произведения.

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:

Вариант 1

Рейнхольд Х. Светлячки

Вольф Э. Летний ветерок

Примерный репертуарный список итогового зачета:

Вариант 1

Вольф Э. Летний ветерок

Клементи М. Соч. 26. Сонатина Ре мажор.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01.УП.04

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Оценка качества реализации учебного предмета «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 3 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, контрольные уроки, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Хоровой класс» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формы

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Зачеты
4. Сдача хоровых партий
5. Концертные выступления

В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания: читать с листа, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, применять элементарные навыки концертной работы в качестве певца хора.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально – исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ текущего контроля и промежуточной аттестации

1 КЛАСС

Вариант 1

1. А. Аренский «Мотылек»;
2. В. Калинин «Тень – тень».

Вариант 2

1. Р. Н. п. «Блины»;
2. Й. Гайдн «Пастух».

Вариант 3

1. М. Раухвергер «В гостях у вороны»;
2. С. Баневич «Солнышко проснется».

2 КЛАСС

Вариант 1

1. И.С. Бах «За рекою старый дом»;
2. А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны».

Вариант 2

1. М. Ипполитов – Иванов «Ноктюрн»;
2. А. Лядов «Колыбельная».

Вариант 3

1. Р. Н. П. «Козлик (обр. В. Добровольского);

2. Р. Н. П. «Сидит дрема» (обр. А. Лядова).

3 КЛАСС

Вариант 1

1. М. Глинка «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»);

2. Ц. Кюи «Майская ночь», «Белка».

Вариант 2

1. П. Чайковский «Мой садик»;

2. Г. Эрдман «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп».

Вариант 3

1. Р. Н. П. «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакого);

2. Р.Н. П. «Летит соколик» (обр. В. Попова).

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.02.УП.01

«СОЛЬФЕДЖИО»

Оценочные средства промежуточного и итогового контроля.

Примерные задания для контрольного урока в конце года – 1 класс.

Письменно:

- записать ступеневую последовательность в тональности фа мажор: I-III-V- VII-II-I-I
- записать диктант

Устно:

- спеть упражнение наизусть (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 89)
- спеть гамму ре мажор
- спеть опевания устойчивых ступеней
- спеть цепочку ступеней: I- II-III-I
- спеть двухголосное упражнение с игрой на фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 12)

Примерные задания для контрольного урока в конце года – 2 класс.

Письменно:

- записать ступеневую последовательность в тональности ре минор: I-III-VII-II-I-V-VI-IV-V-V-I
- записать диктант
- записать последовательность из интервалов вне тональности: б.3-ч.4-ч.8-м.3-ч.5-б.2-ч.1-б.2

Устно:

- спеть упражнение наизусть (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 193)
- спеть гамму соль минор трёх видов
- спеть опевания устойчивых ступеней
- спеть цепочку ступеней: I-V-IV-III-I
- спеть интервалы в тональности: м.3 от I ступени, б.3 от III ступени, ч.5 от I ступени
- спеть двухголосное упражнение с игрой на фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 41)

Примерные задания для контрольного урока в конце года – 3 класс.

Письменно:

- записать ступеневую последовательность в тональности ля мажор: I-IV-III-V-II-V-VII-II-I-VI-VII-I
- записать диктант
- записать последовательность из интервалов в тональности: б.3-I, м.3-II, м.3-III, ч.5-I, м.6- VII, ч.5-I

Устно:

- спеть упражнение наизусть (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 315)
- спеть гамму фа-диез минор трёх видов
- спеть тоническое трезвучие с обращениями
- спеть интервалы в тональности: м.3 от I ступени, ч.4 от II ступени, м.3 от III ступени, б.6 от III ступени

- спеть двухголосное упражнение с игрой на фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 63)

Примерные задания для контрольного урока в конце года – 4 класс.

Письменно:

- записать ступеневую последовательность в тональности фа минор: I-VI-IV-VII^Г-I-V-II-VII^Г-V-I-VII^н-VI-V-V-I
- записать диктант
- записать последовательность из интервалов в тональности: ч.5-I, ч.4-I, ум.5- VII^Г, м.3-I, б.2- I, ч.1-I

Устно:

- спеть упражнение наизусть (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 351)
- спеть гамму ми мажор
- спеть тритоны с разрешением
- спеть последовательность аккордов: T53-T6-S53-S6-D6-T53
- спеть двухголосное упражнение с игрой на фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 94)

Примерные задания для контрольного урока в конце года – 7 класс.

Письменно:

- записать ступеневую последовательность в тональности Си мажор: I-IV-IV+-V-VII-II-III--I-VI^Г-IV-III-V-V-II--I
- записать диктант
- записать последовательность из интервалов в тональности: б.3-I, м.3-II, м.3- III, м.6- III, ч.5-IV, ув.4- IV, м.6-III, м.3-VI, б.3-VI^Г, ув.2-VI^Г, ч.4-V

Устно:

- спеть упражнение наизусть (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 709)
- спеть гамму соль-диез минор
- спеть тритоны с разрешением
- спеть характерные интервалы с разрешением

- спеть последовательность аккордов: T53-S64-S64г-умVII7-D65-D7-T53
- спеть двухголосное упражнение с игрой на фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 208)

Примерные задания для контрольного урока в конце года – 5 класс.

Письменно:

- записать ступеневую последовательность в тональности ре-бемоль мажор: I-VI-IV-VII-II-V-III-VI-V-II-III-VI-VII-III-I
- записать диктант
- записать последовательность из интервалов в тональности: ч.8-I, б.6-II, м.6- III, ув.4-IV, м.6- III, м.7-II, ч.8-I

Устно:

- спеть упражнение наизусть (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 471)
- спеть гамму соль-диез минор
- спеть тритоны с разрешением
- спеть последовательность аккордов: T53-T6-S53-S6-D6-D7-T53
- спеть двухголосное упражнение с игрой на фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 155)

Примерные требования на экзамене в 6 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные задания для контрольного урока в конце года – 7 класс.

Письменно:

- записать ступеневую последовательность в тональности фа-диез мажор: I-VI_Г-IV-VII-II-II--I-V-III-IV-IV+-V-II-II+-III-VII--VI--VII_н-I
- записать диктант
- записать последовательность из интервалов в тональности: б.6-V, м.6-VI, б.6-VI_Г, ув.5-VI_Г, б.6-V, м.7-V, ум.5-VII, б.3-I, м.3-II, м.3-III, ум.4-III, м.3-III, м.6-VII, ч.5-I

Устно:

- спеть упражнение наизусть (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 705)
- спеть гамму ми-бемоль минор, альтерированную
- спеть тритоны с разрешением
- спеть характерные интервалы
- спеть последовательность аккордов: T53- S64-S64_Г-умVII75-D6-D7-T53
- спеть двухголосное упражнение с игрой на фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 240)

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
3. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
5. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
7. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
8. Спеть в тональности пройденные аккорды.
9. Определить на слух аккорды вне тональности.
10. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе.

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения – 5 лет.

Примерные требования на экзамене в 3 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,

- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми

вверх б.3, б.6:

- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитав с листа мелодию соответствующей трудности (Б. Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;

- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 6 классе.

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.02.УП.02

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Образцы заданий к контрольному уроку в конце первого полугодия

Первый год обучения.

Викторина

1. Чайковский. Мама. _____
2. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. _____
3. Шуман. Дед Мороз. _____
4. Шуман. Первая утрата. _____
5. Шуман. Пьеро. _____
6. Чайковский. Старинная французская песенка. _____
7. Мусоргский. Быдло. _____
8. Сен-Санс. Лебедь. _____
9. Чайковский. Новая кукла. _____
10. Чайковский. Песня жаворонка. _____

Устный опрос

1. Определить музыкальный инструмент по звучанию (например, гобой-виолончель)
2. Определить музыкальный инструмент по картинкам (например, арфа-валторна-треугольник)
3. В произведении, изучаемом по специальности назвать элементы музыкальной выразительности (лад, тональность, штрихи, динамические

оттенки, регистр, темп, и т.д.). Определить характер музыкального произведения.

Образцы заданий к контрольному уроку в конце года

Первый год обучения.

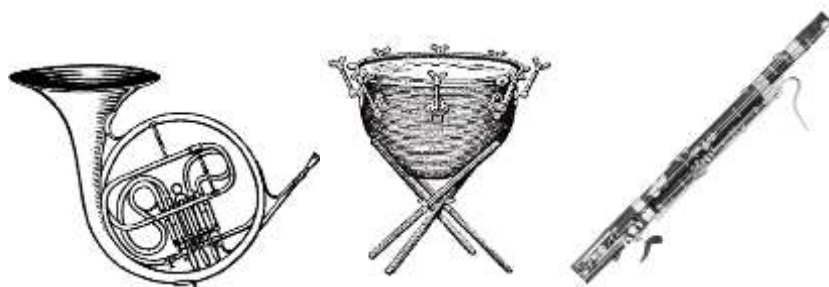
Викторина

1. Р. Шуман. «Весёлый крестьянин».....
2. П.И. Чайковский. «Песня жаворонка».....
3. С.С. Прокофьев. «Сказочка».....
4. Р. Шуман. «Арлекин».....
5. П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка».....
6. К. Сен-Санс. «Аквариум».....
7. Люлли. «Гавот».....
8. П.И. Чайковский. «Мазурка».....
9. Р. Шуман. «Смелый наездник».....
10. И.С. Бах. «Скерцо».....
11. С.С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков».....
12. Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка».....
13. П.И. Чайковский. «Нянина сказка».....
14. Ф. Шопен. «Полонез».....
15. П.И. Чайковский. «Марш» из балета «Щелкунчик».....
16. М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».....
17. П.И. Чайковский. «Колыбельная песня в бурю».....
18. К.В. Глюк. «Хор фурий».....
19. В.А. Моцарт. «Ария Папагено».....
20. К.М. Вебер. «Хор охотников».....

Ответить на вопросы

1. Перечислить медные духовые инструменты
2. Кто написал «Детский альбом»
3. Перечислить произведения, написанные в миноре.
4. Перечислить мужские голоса певцов.

5. Перечислить трёхдольные танцы.
6. Перечислить произведения Р. Шумана.
7. Подписать названия инструментов симфонического оркестра:



Образцы заданий к контрольному уроку в конце года
Второй год обучения.

Викторина.

1. С. Слонимский. «Дюймовочка».
2. Э. Григ. «Утро».
3. А. Вивальди. «Весна».
4. Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце».
5. С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка».
6. Р. Вагнер. «Полёт валькирий».
7. И.С. Бах. «Шутка».
8. К. Сен-Санс. «Слоны».
9. Н.А. Римский-Корсаков. «Белка» («Три чуда»).
10. И. Шатров. «На сопках Маньчжурии».
11. П.И. Чайковский. «Баба-Яга»
12. С. Слонимский. «Дюймовочка»
13. В.И. Агапкин. «Прощание славянки»
14. С.С. Прокофьев. «Джюльетта девочка»
15. С.С. Прокофьев. «Пятнашки»
16. Н.А. Римский-Корсаков. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
17. Г.Ф. Гендель. Сарабанда
18. С.С. Прокофьев. «Часы. Полночь» (из балета «Золушка»).

19. П.И. Чайковский. «Похороны куклы».

20. И.С. Бах. Хоральная прелюдия фа минор

Ответить на вопросы

1. Кто автор произведений «Дюймовочка» и «Марш Бармалея»?
2. Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах?.
3. Из какой страны пришли танцы «мазурка» и «полонез»
4. Как называется повторение мотива со сдвигом вверх или вниз?
5. Как называется многоголосие, в котором все голоса равноправны?
6. Написать условными обозначениями структурные приёмы:

Пара периодичностей

Дробление

Суммирование

Дробление с замыканием

7. Перечислить инструменты, которые входят в состав только оркестра русских народных инструментов:

8. Кто автор этих произведений:

«Сеча при Керженце»

«Мужик на гармонике играет»

Марш «Прощание славянки»

15 двухголосных и 15 трёхголосных инвенций

Балет «Ромео и Джульетта»

9. Какой приём развития использован в «Камаринской»:

Образцы заданий к контрольному уроку в конце года

Третий год обучения.

Викторина.

1. П.И. Чайковский. «Подснежник».
2. Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла.
3. И. Брамс. Венгерский танец соль минор.
4. Ф. Шопен. Прелюдия №7, Ля мажор.

5. В.А. Моцарт. Соната ля минор, №8.
6. И.С. Бах. Сарабанда.
7. М.И. Глинка. Ария Руслана.
8. М.И. Глинка. Персидский хор.
9. М.И. Глинка. Песня Вани.
10. И.С. Бах. Сицилиана.
11. П.И. Чайковский. «Шарманщик поёт» (из «Детского альбома»)
12. И. Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
13. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра
14. В.А. Моцарт. Ария Фигаро (из оперы «Свадьба Фигаро»)
15. П.И. Чайковский. «Сентябрь. Охота» (из фортепианного цикла «Времена года»)
16. П.И. Чайковский. Увертюра «Ромео и Джульетта». Тема вражды
17. М.И. Глинка. Рондо Фарлафа (из оперы «Иван Сусанин»)
18. П.И. Чайковский. Полька (из «Детского альбома»)
19. С.В. Рахманинов. «Итальянская полька».
20. Э. Григ. Норвежский танец ля мажор

Ответить на вопросы

1. Что означает в переводе с французского слово «пастораль»?
2. Какие оперы написал М. И. Глинка?
3. Напиши буквенными обозначениями формы:
Простая 2-х частная с репризой
Простая 3-х частная без репризы
Рондо
Вариации
Период повторного строения
4. Какие народные танцы ты знаешь? Напиши название и происхождение (страна, объяснение названия)
5. Как называется самая маленькая и самая простая музыкальная форма?
6. Что означает слово «пастораль»?.

7. Какой тип мелодии ближе к человеческой речи – кантилена или речитатив?
8. Какой герой в опере Глинки «Руслан и Людмила» не имеет вокальной партии?
9. Как называются жанры народного музыкального творчества, в которых могут встретиться такие слова:
Не дашь мне ватрушки –
Получишь по макушке!
Не дашь пирога –
Уведу корову за рога.
10. Черты каких народных танцев можно проследить в «Норвежских танцах» Грига?
11. Какого композитора называли «королём венского вальса»?

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.02.УП.03
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Пример письменных вопросов для контрольного урока:

4 год обучения, 1 вариант

«Евгений Онегин»

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

4 год обучения, 2 вариант

«Евгений Онегин»

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце года

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

1 год обучения, 1 вариант (5-летний срок обучения)

1. Перечислите инструменты струнной группы.
2. Перечислите медные духовые инструменты.
3. Перечислите ударные инструменты с определённой высотой звучания.
4. Какие первичные жанры вы знаете.
5. Какие основные структурные приёмы используются при построении мелодии.
6. Приведите примеры произведений, написанных в простой 3-хчастной форме.
7. Что такое форма рондо, каковы её особенности.
8. Поясните термины: соната, симфония, увертюра, ария.
9. Приведите примеры 3-хдольных танцев. Расскажите об их происхождении и особенностях.
10. Расскажите о строении и особенностях жанра балета.

1 год обучения, 1 вариант (5-летний срок обучения)

1. Перечислите деревянные духовые инструменты.
2. Перечислите ударные инструменты с неопределённой высотой звучания.
3. Какие виды оркестров вы знаете, в чём их отличия.
4. Перечислите основные приёмы развития мелодии. Дайте им характеристику.
5. Где применятся форма периода.
6. Приведите примеры произведений, написанных в простой 2-хчастной форме.
7. Что такое форма вариаций, каковы её особенности.
8. Приведите примеры 2-хдольных танцев. Расскажите об их происхождении и особенностях.
9. Расскажите о строении и особенностях оперного жанра.
10. Поясните термины: каватина, па-де-де, экспозиция, разработка, ариозо.

1 год обучения, 1 вариант (8-летний срок обучения)

1. Перечислите камерные вокальные жанры.
2. Что такое баллада, романс, песня.
3. Что такое месса, сколько обязательных частей в мессе.
4. Что такое вокальный цикл, каковы его особенности. Приведите примеры вокальных циклов.
5. Поясните особенности жанров: кант, хоровой концерт, кантата, оратория.
6. Охарактеризуйте жанр оперы.
7. Где и когда родилась опера. Каких первых оперных композиторов вы можете назвать.
8. Поясните термины: ария, каватина, ариозо, речитатив, увертюра.
9. Как назывались первые оперные жанры, объясните их особенности.
10. Поясните термины: лирическая опера, эпическая опера, героическая опера, бытовая опера, лирико-драматическая опера, комическая опера.

1 год обучения, 2 вариант (8-летний срок обучения)

1. Перечислите инструментальные циклические жанры. Приведите примеры.
2. Объясните особенности жанров соната, концерт, квартет.

3. Каковы особенности симфонических жанров.
4. Что такое симфония. Каковы особенности.
5. Объясните термины: симфоническое скерцо, симфоническая фантазия, симфоническая увертюра.
6. Перечислите музыкальные театральные жанры, объясните их особенности.
7. Поясните особенности жанра балет.
8. Где и когда возник балетный жанр.
9. Расскажите об истории балета в России.
10. Кто стал родоначальником русского классического балета. Перечислите балеты.

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери.
2. Поясните особенности художественного стиля «рококо». Какие композиторы относятся к стилю рококо.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
4. Поясните термины: инвенция, токката, прелюдия.
5. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
6. Перечислите особенности классической симфонии.
7. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

8. В какой форме применяется мотивное развитие, каковы его особенности.
9. К каким жанрам относятся произведения: «Эхо», «Времена года», «Апассионата», «Прощальная», «Эгмонт», «Реквием». Укажите их авторов.
10. Что такое гомофонно-гармонический стиль. Каковы особенности произведений гомофонно-гармонического стиля.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, О. Лассо, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези.
2. Поясните особенности художественного стиля «барокко». Какие композиторы относятся к стилю барокко.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Год первой поездки Гайдна в Англию,
 - Рождение оперы,
 - год рождения Л.ван Бетховена,
 - год исполнения 9 симфонии Бетховена,
 - год рождения Й.Гайдна,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази
3. Кого из композиторов называют «французскими клавесинистами».
4. Поясните термины: имитация, противосложение, интермедия.
5. Поясните особенности формы фуги.
6. Перечислите особенности классической сонаты.
7. В какой форме сочинялись 3 части классической симфонии. Какой старинный танец лежал в основе жанрового оформления. Кто изменил жанр в своих симфониях.
8. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
9. К каким жанрам относятся произведения: «Пение птиц», «Хорошо темперированный клавир», «Утро»-«Полдень»-«Вечер», «Страсти по Матфею», «Лунная», «Дон Жуан». Укажите их авторов.

10. Что такое полифония. Каковы особенности произведений, написанных в полифоническом стиле.

3 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон, Э. Григ, А.С. Даргомыжский.
2. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
3. Какие особенности нового содержания музыкальных произведений эпохи раннего романтизма вы можете перечислить.
4. Какие русские народные песни относятся к самому раннему периоду.
5. Охарактеризуйте кратко музыкальную культуру России в XVII веке.
6. Перечислите композиторов-современников М.И. Глинки.
7. Какое значение для русской музыки имеет творчество М.И. Глинки.
8. Назовите оперные, симфонические, вокальные произведения М.И. Глинки.
9. Какие особенности музыкального языка вокальных произведений вы можете назвать в творчестве А.С. Даргомыжского.
10. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Неоконченная», «Кобольд», «Лесной царь», «Зимний путь», «Камаринская», «Русалка», «Прощание с Петербургом».

3 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман, А.Н. Верстовский, М.И. Глинка.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. перечислите композиторов, которые прославились как непревзойдённые виртуозы-исполнители.
4. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
5. Какие перемены в развитии русской музыки появились в связи с реформами Петра I.

6. Когда появился жанр протяжной лирической песни в русском народном творчестве.

7. Охарактеризуйте кратко музыкальную Культуру России в XVIII веке.

8. Поясните термины: партесный концерт, строчное пение, кант, российская песня.

9. Перечислите наиболее значимые произведения А.С. Даргомыжского.

10. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Зимний путь», «Неоконченная», «Венецианская ночь», «Лесной царь», «Вальс-фантазия», «Мельник», «Не отвержи мене во время старости».

4 год обучения, 1 вариант

1. Перечислите композиторов, входящих в содружество «Могучая кучка».

2. Какое значение имело создание в России Русского музыкального общества.

3. Перечислите оперы, написанные на сказочные сюжеты.

4. Кого и почему из русских композиторов можно назвать «великим историком».

5. Перечислите вокальные циклы русских композиторов. В чём их особенности и отличия.

6. Какие жанры композиторы-кучкисты считали высшими жанрами музыки.

7. Объясните термины: лейтмотив, хоровой речитатив, элегия.

8. Перечислите произведения, написанные по сочинениям А.С. Пушкина.

9. Женские партии в русских операх от М.И. Глинки до П.И. Чайковского – дайте краткую характеристику.

10. Перечислите программные произведения русских композиторов.

4 год обучения, 2 вариант

1. Какое значение имело создание в России Бесплатной музыкальной школы.

2. В чём принципиальное отличие позиции по развитию русской музыки и музыкальному образованию у консерватории (А.Г. Рубинштейн) и Бесплатной музыкальной школы (М.А. Балакирев).

3. Перечислите оперы, написанные на исторические сюжеты.

4. Кто из композиторов при создании вокальной партии продолжал традиции А.С. Даргомыжского.
5. В творчестве какого композитора народ показан творцом истории.
6. Кто стал создателем первой русской эпической симфонии. В чём её особенности.
7. Перечислите произведения, навеянные картинами природы.
8. Назовите произведения, в которых используются подлинные русские народные мелодии.
9. Приведите примеры мужских партий в русских операх. Дайте краткую характеристику.
10. Приведите примеры инструментальных циклов в творчестве русских композиторов.

Итоговый контроль

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. В данной мелодии выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Выполнить группировку длительностей в указанном размере.

3. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

4. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и

хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал» Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд» Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональностях все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональностях группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональностях альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал – из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Письменная зачётная работа

1. М.И. Глинка. Трио «Не томи родимый» (первые 16 тактов). В данной мелодии выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, перевести термины.

2. Выполнить группировку длительностей в размере 6/8.



3. Построить данные интервалы и разрешить в возможные тональности:

ув.5 от фа, б.6 от ре, ув.4 от соль

4. Построить данные аккорды и разрешить:

умVII7 от ми, М6 от соль-диеза, Mdur2 от ля

Примерный вариант устного ответа

1. Фа-диез представить как неустойчивую ступень и разрешить в тональностях. От этого звука прочитывать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на IV ступени сыграть и разрешить все малые интервалы.

3. В той же тональности сыграть и разрешить аккорды: D43, П65, Ув53.

Разрешение Ув53 использовать как звено секвенции по родственным тональностям.